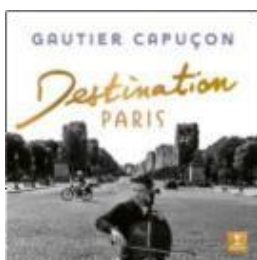


Musique Classique



Destination Paris

**Capuçon Gautier
P 2023**

Parlophone Records

Pour cette nouvelle exploration de l'immense et riche répertoire de la musique, mon guide a été... Paris. Capitale absolue, cosmopolite, poétique et ingénue, tourbillonnante et cultivée, rythmée d'inspirations multiples, Paris, hors du temps, Paris, ville des jeux olympiques d'été 2024. Paris, invitant Rameau et adoptant Offenbach, accueillant Cosma et rendant hommage à Debussy, Fauré ou Ravel. Paris, saluant la première de Carmen et les premiers pas de Franz Lehar, fredonnant Francis Lai et Michel Legrand, marchant main dans la main avec Edith Piaf et Yves Montand.

3.0643 CAP

Musique Classique



**Phonométrie
2008**

Satie Erik

Wergo P

Sur cet album vous découvrirez notamment le titre « Sports et divertissements ».

3 SAT

Musique Classique

Musique Afro Américaine



Very best of (The)

Gaynor Gloria

Polygram 1993

Célébrissime morceau de Gloria Gaynor « I will survive » devenu l'hymne pendant la coupe du monde de foot 1998.

1.4 GAY 21

Musique Afro Américaine

Musique



Les escarpins rouges Linder Anja

Anja Linder, harpiste reconnue, raconte son combat après avoir perdu l'usage de ses jambes lors d'un accident, en 2001. Alors âgée de 26 ans, son seul but a été de reprendre la harpe. Avec beaucoup de volonté et l'ajout d'un bloc de commande spécial simplifiant l'usage des pédales de son instrument, elle est désormais capable de jouer à nouveau. Ce dispositif s'appelle **Anjamatic**

Anja Linder jouera en clôture des Jeux paralympiques 2024.

B 787 HAR

Musique

Musique Classique



Regards imaginaires distrib. Harmonia Mundi P 2015

Ce CD met en musique «L'Insoutenable légèreté de l'être» de Milan Kundera. La comédienne, Frédérique Bel, y lit des extraits de l'ouvrage et Anja Linder y joue à la harpe des extraits de grands compositeurs.

3.0651 LIN

Musique Classique

Musique de film



1492, conquest of paradise Vangelis Warner Music 1992

Cette musique est connue dans le monde du trail pour être l'hymne de l'Ultra-Trail du Mont-Blanc (UTMB) depuis bientôt 20 ans, elle accompagne notamment chaque départ, arrivée ou remise de médailles.

6.1 MIL 1

Musique de film

Musique de film



Chariots de feu (Les) Vangelis Polydor P 1981

La bande originale du film Les Chariots de feu a été composée, arrangée, interprétée et produite en album par Vangelis en 1981. Oscar de la meilleure musique de film lors des Oscars 1982. Le film s'inspire de l'histoire vécue de deux athlètes britanniques qu'à priori tout oppose, concourant aux Jeux olympiques d'été de 1924 à Paris dans un même but, un même rêve : la victoire.

Musique

6.1 CHA 1

Musique de film



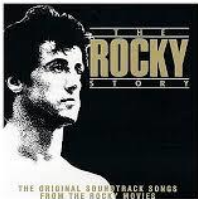
Musiques de cinéma pour petites oreilles Harmonia Mundi Paris

Titre : Les charriots de feu.

E 6.21 MUS

Musique Chanson pour enfant

Musique de film

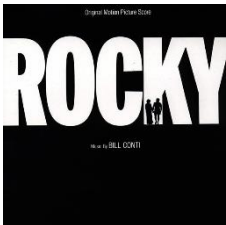


The Rocky story Polygram. Division P 1991

6.1 ROC 1

Musique de film

Musique de film

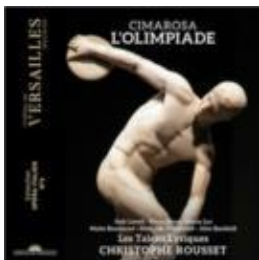


Rocky III EMI music international P 1996

6.1 ROC 1

Musique de film

Musique Classique



Olimpiade (L') Cimarosa Domenico Château de Versailles P 2024

Né en 1749, Cimarosa fut à la fin du XVIIIe siècle l'un des compositeurs majeurs de toute l'Europe. C'est dans sa période la plus féconde qu'il produit son Olimpiade, ce grand opera seria transfiguré en un somptueux drame de bel canto.

Cimarosa porte ici à l'héroïsme les athlètes qui s'affrontent à Olympie dans les Jeux dont le vainqueur épousera la Princesse Aristeia : en apparence inextricable, l'intrigue permet au compositeur les airs les plus extraordinaires qui aient été composés sur ce livret de Metastasio. Christophe Rousset, grand défenseur du répertoire italien de la fin du XVIIIe siècle, emporte une distribution éblouissante dans cet ouragan bel-cantiste !



**Schubert
2024**

Schubert Franz

Naïve P

Premier album sur naïve de la harpiste anja linder, qui nous propose un voyage touchant, d'une légèreté aérienne, chez schubert. Deux lieder où le violon de laurent korcia se substitue à la voix originelle voisinent avec la sonate pour arpeggione et le célèbre mouvement lent du trio n° 2, où les couleurs encore plus célestes de la harpe remplacent celles du piano. Expression de la jeunesse et de la lumière conquise dans la douleur, la musique de franz schubert représente tout pour anja linder. En 2001, à strasbourg, un terrible accident bouleverse à jamais la vie de la harpiste. Schubert devient le compagnon quotidien de sa reconstruction et renforce même son désir toujours plus grand de musique. Les premières notes qui résonnent sur le nouvel instrument que lui construisent les ingénieurs jean-marie panterne et marc lamoureux ? schubert, évidemment. Dans ce premier album publié chez naïve, anja linder nous invite tout naturellement à une schubertiade, entourée par la violoncelliste julie sévilla-fraysse et le violoniste laurent korcia. Les trois amis se retrouvent pour le sublime mouvement lent du deuxième trio, bien connu par ses utilisations au cinéma (notamment barry lindon, de stanley kubrick) et adapté par anja linder pour harpe, violon et violoncelle, une configuration que la musicienne chérit tout particulièrement et qui rappelle que la harpe fut autrefois un instrument fondamental de la pratique de la musique de chambre : jusqu'à l'aube du XIXe siècle, son répertoire pouvait se confondre avec celui du piano et du clavecin. Avant ce sommet absolu du catalogue schubertien, deux lieder, où la harpe reprend exactement la partie de piano quand le violon se substitue spontanément à la voix, entourent la sonate pour arpeggione aménagée pour violoncelle et harpe. Partition particulièrement lyrique, que le compositeur viennois écrit en novembre 1824 pour un instrument depuis disparu, sorte de guitare-violoncelle, ou de guitare de « gambe », et que tous les violoncellistes ont adoptée en la transposant, la sonate pour arpeggione retrouve ici, dans le nouvel habit imaginé par la harpiste, le ton de confiance intime, rêveuse, de la configuration originale. Un moment musical très touchant, où l'élégance de la harpe touchée par anja linder offre un contrepoint idéal à la sonorité aérienne, presque sur les pointes, du violoncelle de julie sévilla-fraysse. Anja linder, harpe julie sévilla-fraysse, violoncelle laurent korcia, violon.

Musique Classique



Piano music, vol. 8

Satie Erik

MDG

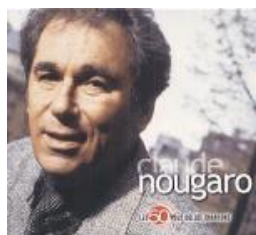
P 2021

Dans ce 8ème volume, le pianiste allemand laisse libre cours aux associations créées par le titre, les textes et les indications données dans la partition. Tous les « cycles » présentés sur cet album sont pour la plupart divisés en trois morceaux étonnamment courts, au point de ressembler presque à des morceaux enfantins. De ses œuvres, Sport et Divertissements en est une tout à fait hors du commun : Satie a composé ces 22 miniatures sur commande pour accompagner musicalement une série de gravures sur cuivre d'un célèbre illustrateur de mode de l'époque. Ces enregistrements illustrent les agréables activités de plein air pratiquées par les membres des classes aisées de l'époque, du tennis à la voile, images dont il existe de nombreuses correspondances dans la musique, dans lesquelles le clin d'œil habituel de Satie ne manque jamais.

3 SAT 11 11

Musique Classique

Chanson francophone



50 plus belles chansons (Les) Claude Nougaro Universal P 2007

« Quatre boules de cuir » fait notamment référence à la boxe.

8 NOU

Chanson française

Variété Internationale



Greatest Hits Queen Universal P 2011

« We are the champions » titre mondialement connu du groupe .Queen ! Inspirée par le football, cette ballade rock entraînante est entonnée par les supporters dans les stades après le triomphe de leurs équipes.

[Queen, "We Are the Champions" - Le plus grand hymne sportif de tous les temps | ARTE \(youtube.com\)](#)

2 QUE

Variété internationale