



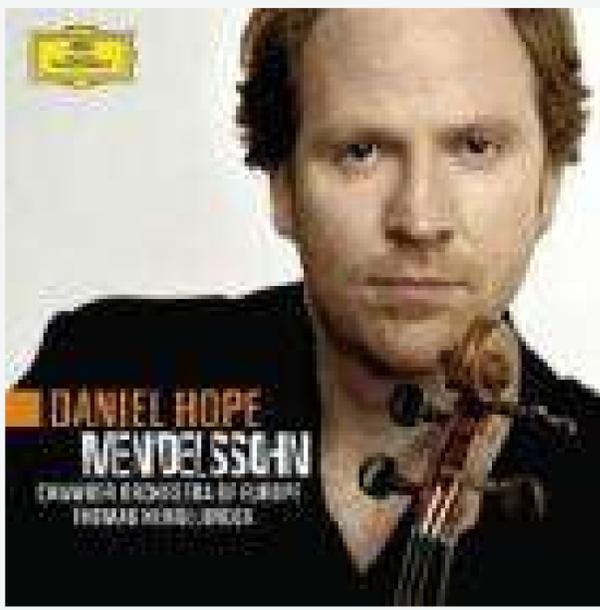
ÉCHO DU SON



MAI 2025



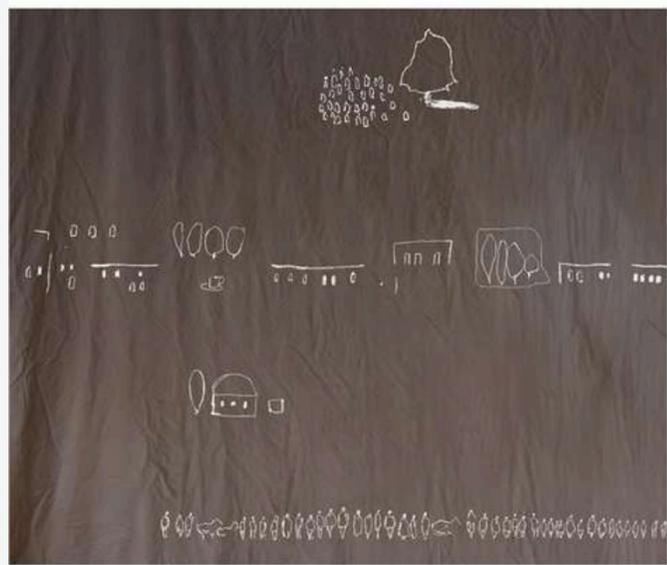
BIBLIO64



Concerto pour violon et orchestre en mi m opus 64
Felix Mendelssohn



Le Quai Mendelssohn à Leipzig non loin du Gewandhaus où l'œuvre a été créée ! Les notes d'ouverture sont représentées par des cubes en bois sur les marches de la terrasse



Büşra Kayıkçı

Places

Places Büşra Kayıkçı

Büşra Kayıkçı est née et a grandi à Istanbul. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour un large éventail d'expressions artistiques : le piano, la danse classique, la peinture... Guidée par cette sensibilité artistique, elle devient architecte d'intérieur et designer environnemental avant que son amour du piano ne la rattrape. Aujourd'hui, Büşra Kayıkçı navigue entre ces deux univers, l'un nourrissant l'autre.



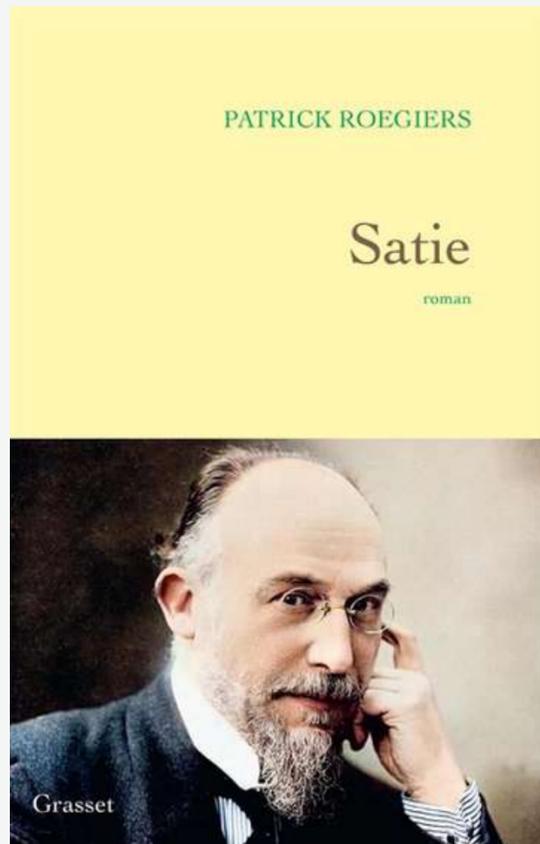
Focus : Piano Day



BIBLIO64

Erik Satie (1866-1925)

Nous célébrons cette année le centenaire de la mort de ce compositeur trop souvent caractérisé par des harmonies simples, répétitives et une approche minimaliste. Satie avait également une personnalité excentrique et un sens de l'humour souvent décalé. Il a écrit des pièces à la fois sérieuses et burlesques, avec des titres insolites et des instructions musicales souvent humoristiques, comme Vexations (une œuvre où il recommande de répéter une phrase musicale 840 fois). Satie était aussi proche de nombreux artistes avant-gardistes, dont les membres du mouvement Dada et les surréalistes. Son influence sur la musique contemporaine reste profonde, et il est considéré comme un pionnier de la musique minimaliste et de l'expérimentation sonore.



Le pianiste Igor Levit interprète seul les « Vexations » de Satie.

ERIK SATIE AU CINÉMA

Le Mystère Satie

Bastien Loukia
France / 2024 / 1h09
Documentaire

Mort il y a 100 ans, et toujours aussi vivant. **LE MYSTÈRE SATIE** revient sur le parcours singulier de l'un des compositeurs les plus intrigants du panthéon musical français : Erik Satie.

Né à Honfleur en 1866, le célèbre auteur des Gymnopédies et des Gnossiennes tantôt méprisé, tantôt adulé, et dont les impertinences, les audaces compositionnelles et les titres provocateurs de ses œuvres lui ont souvent valu le mépris de la bonne société musicale française, n'en fut pas moins un précurseur, dont la vision et les innovations formelles ont fait évoluer notre manière d'appréhender la musique.

Le film revient sur la vie de cet illustre méconnu, dont le destin n'a rien à envier à celui d'un Baudelaire ou d'un Van Gogh. On y aborde son enfance poignante, son amitié fusionnelle avec Claude Debussy, son engagement politique et ses actions en faveur des enfants défavorisés, et l'immense influence que le musicien exerça (et exerce encore aujourd'hui) sur les artistes de tout horizon, du cinéma à la musique moderne en passant par le théâtre. Réalisé à l'occasion du centenaire de la mort de Satie, ce film entièrement indépendant, a pu être financé grâce à une campagne de crowdfunding, et le soutien de Nicolas Seydoux, président de Gaumont et président des Maisons Satie à Honfleur.

Dim. 4 mai. 11h
Sam. 10 mai
18h30 en
présence du
réalisateur
Bastien Loukia

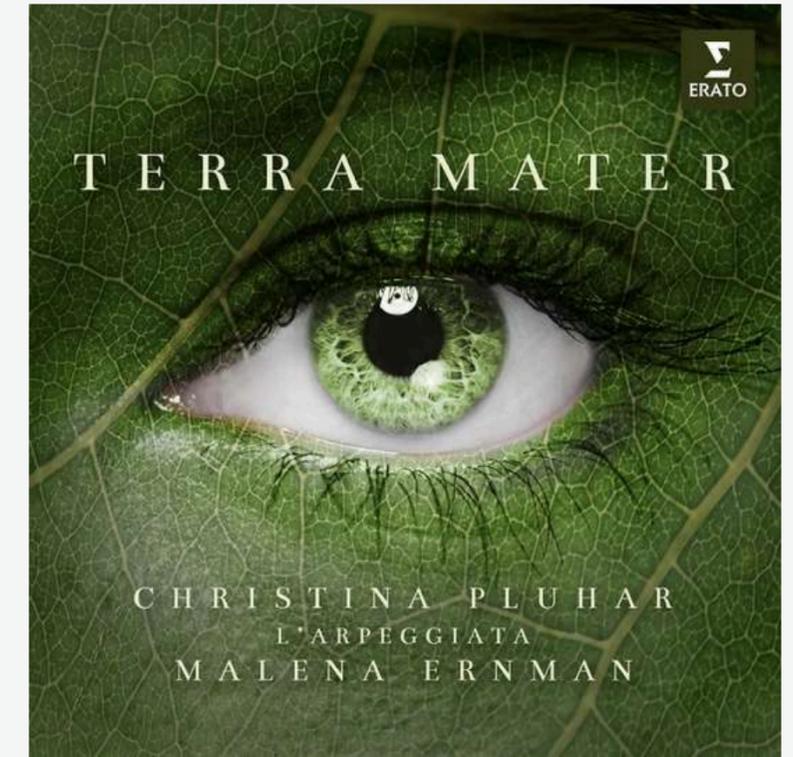


Programme Rock this Town 2025



BIBLIO64

Un hymne à la nature imaginé par l'incomparable Christina Pluhar, avec la participation de la mezzo-soprano suédoise Malena Ernman. C'est un mélange unique que l'ensemble L'Arpeggiata, sous la direction de Christina Pluhar, crée magistralement en s'inspirant des grondements de la mer, des couleurs des canaris, des coucous et des rossignols et des murmures de la tempête. Avec une fusion du répertoire baroque, de la musique traditionnelle et d'improvisations, cet album promet une célébration vibrante de l'art vocal et instrumental, sous le signe de la terre nourricière.



Terra Mater de Christina Pluhar



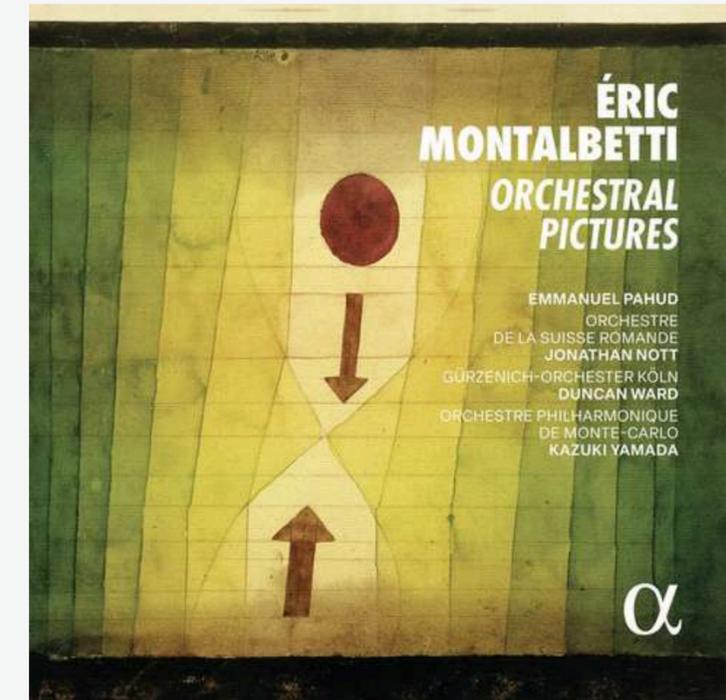
The frog and the mouse Ballade trad. Angleterre 17ème

Die getreue Alceste, Act 1: Sinfonia pour la tempête G.C. Schrürmann

Sonata representativa: III. CuCu (avec Margherita Pupulin) H.F. Biber

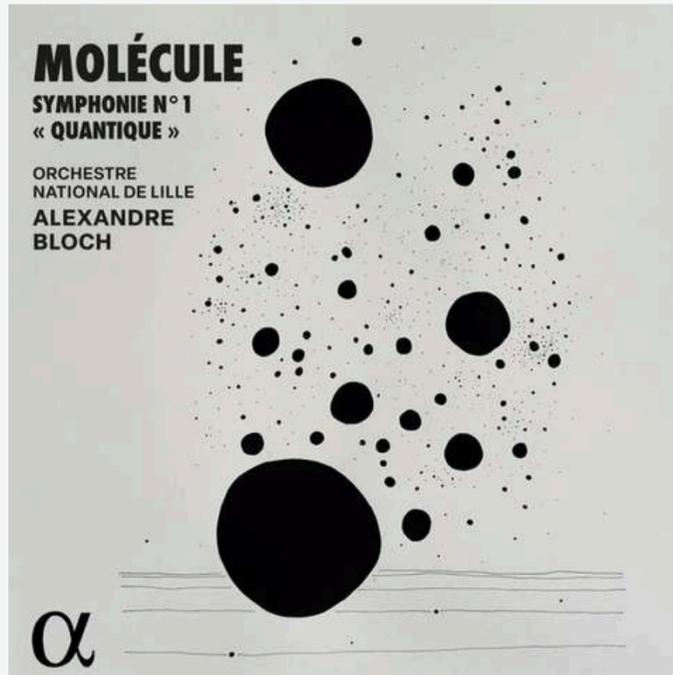
Le label Alpha

Kazuki Yamada et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo jouent la grande fantaisie symphonique "Éclair physiologique" inspirée par l'œuvre fascinante de Paul Klee, comme un autoportrait d'artiste dans une lumière d'orage. Chacune de ces partitions se développe comme une grande rêverie, un voyage à travers quelques paysages intérieurs auquel le compositeur voudrait convier l'auditeur.

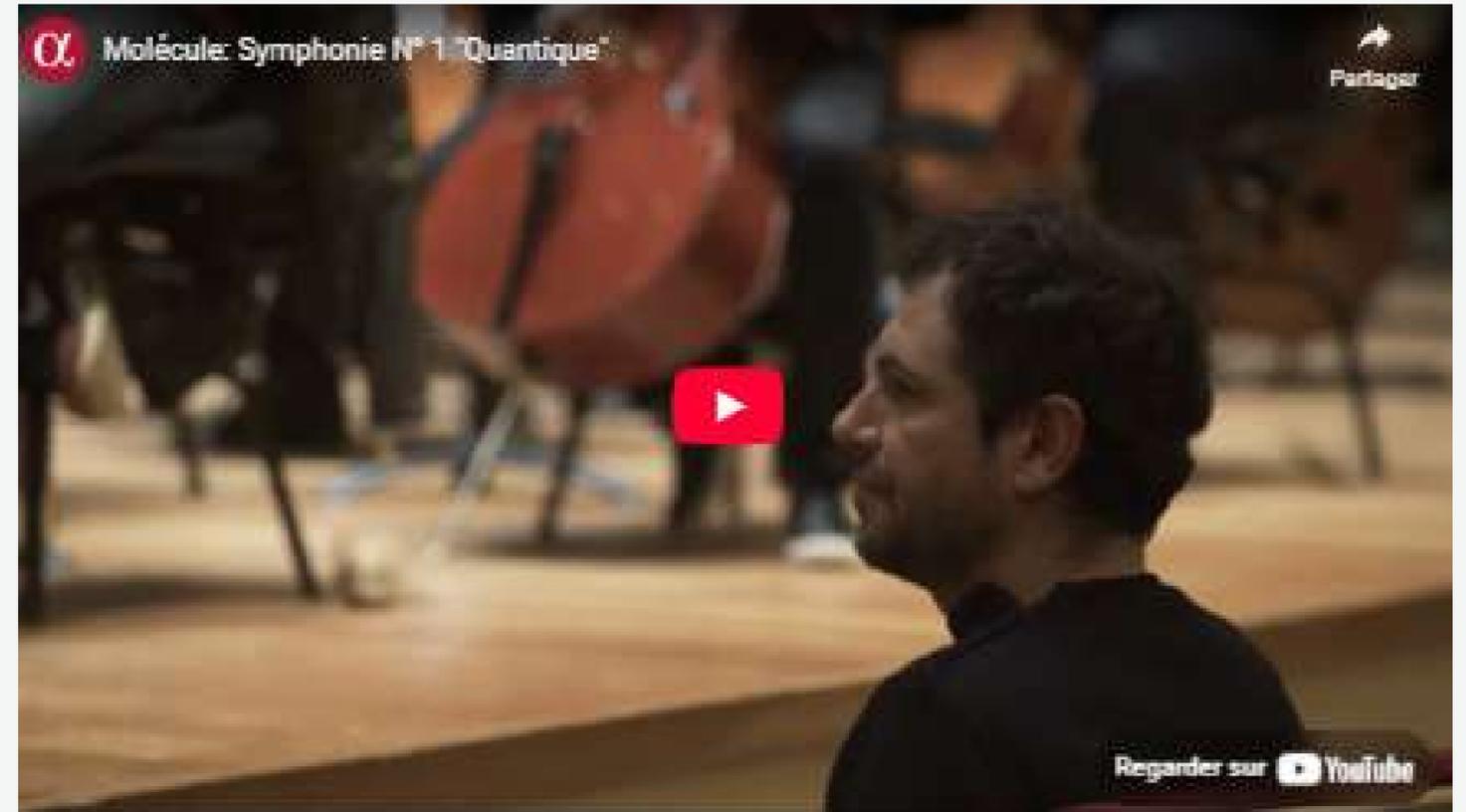


Orchestral Pictures Éric Montalbetti

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible. Paul Klee »



Symphonie No. 1 "quantique" Molécule ; Orchestre National De Lille ; Alexandre Bloch



Romain De La Haye-Serafini, alias Molécule, compositeur de musiques électroniques et DJ, est un aventurier de la musique. Il a fait du field-recording (l'enregistrement des sons de la nature) sa marque de fabrique. Depuis plusieurs années, ce Breton parcourt le globe et y chasse et sculpte les sons... Il y a deux ans, c'est au cœur d'un orchestre symphonique qu'il a décidé de s'immerger, aventure moins dangereuse mais tout aussi fascinante. Il en a capté tous les sons, Mahler, Beethoven, bruits des instruments. De ces captures, il a créé une œuvre qui a été ensuite transcrite pour 83 musiciens. L'Orchestre National de Lille, sous la direction d'Alexandre Bloch, a joué le jeu de cette exploration inédite et présente cette première Symphonie, dite Quantique, passerelle entre passé et futur, œuvre introspective d'un artiste unique.



[DeLaurentis - I'm Just a Rose \(Official Video\)](#)

Musicalism de Delaurentis: derrière ce nom évoquant un courant pictural synesthétique du siècle dernier se cache un disque et un concert multimédia immersif, spatialisé à 360 degrés où la compositrice DeLaurentis nous invite à entendre les liens qu'elle perçoit entre les couleurs et les sons.



Carmen 404 / Lolomis

Harpe, flûtes, batterie, machines et synthés... le singulier quatuor mêle mélodies diaphanes et ambiances occultes.





Fine art Kneecap, groupe de rap irlandais

Programme Rock this Town 2025

[Trailer du film Kneecap - Kneecap Bande-annonce VO STFR - AlloCiné](#)

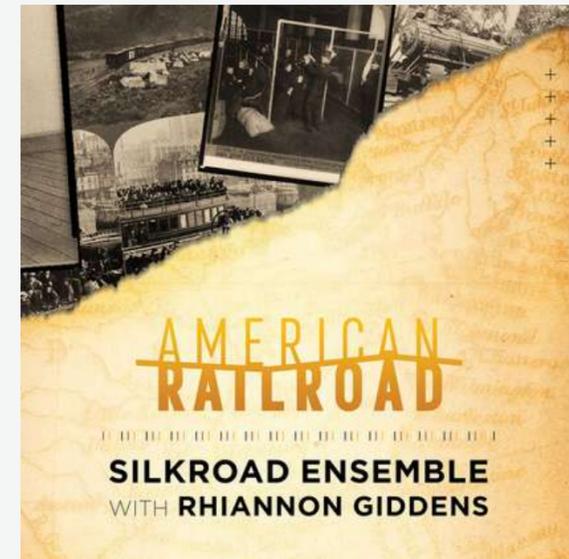
"Kneecap" retrace le parcours du groupe de rap irlandais Kneecap, originaire de Belfast. Formé de jeunes ayant grandi dans un contexte post-conflit, le groupe se distingue par ses textes engagés en gaélique irlandais et en anglais. Immersion dans l'univers de ce trio, le film devenu le symbole d'une jeunesse irlandaise en quête d'identité.



No more water: the gospel of James Baldwin de Meshell Ndegeocello

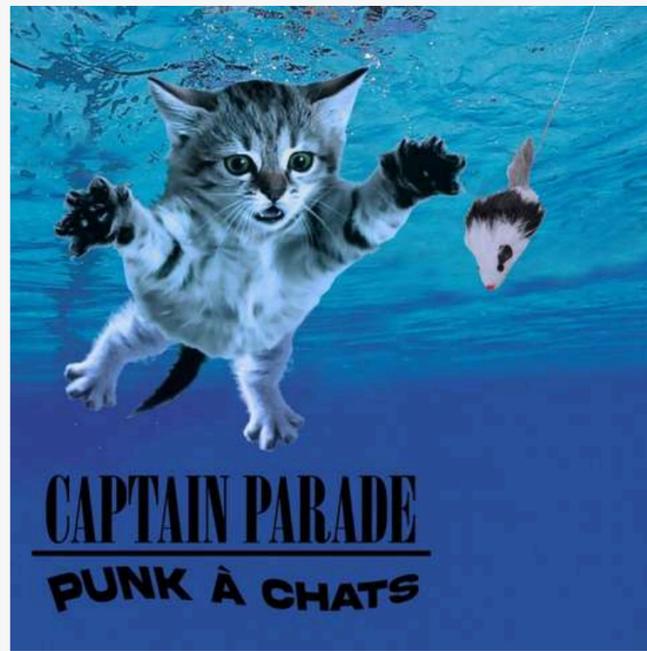
Habité par l'esprit et le feu de James Baldwin écrivain et activiste né en 1924, cet album est à la fois une nouvelle expérience musicale proposée par l'une des musiciennes les plus importantes de son époque, une procession, un pamphlet sur la lutte des races et des classes aux Etats-Unis et un appel à l'action. La multi-instrumentiste, chanteuse, compositrice et productrice livre une oeuvre, pénétrante et introspective à l'image de James Baldwin.

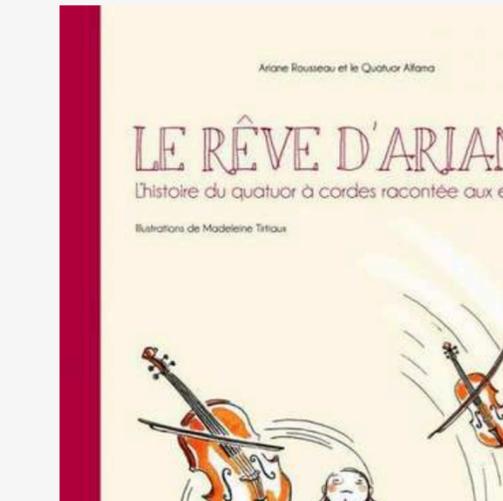
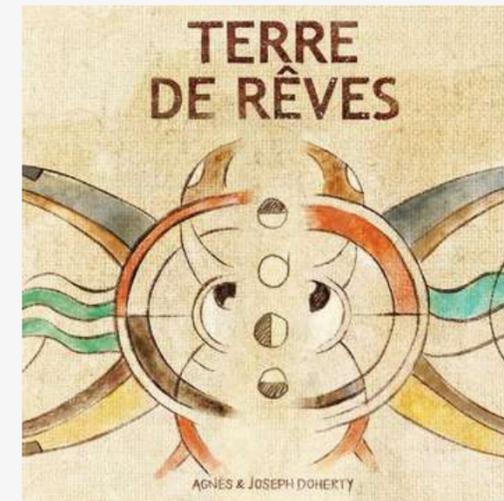
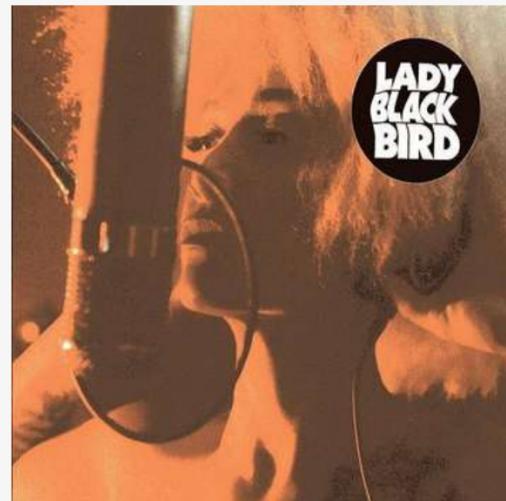
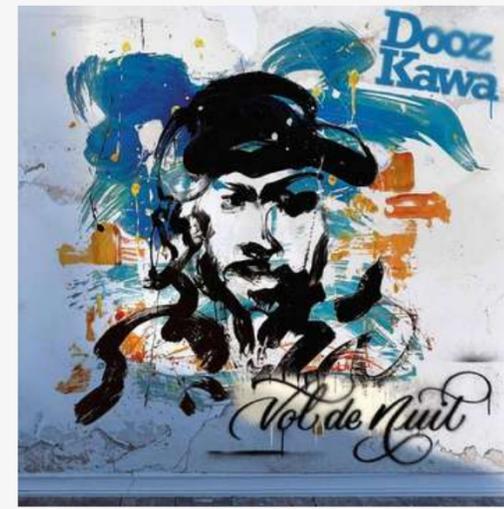
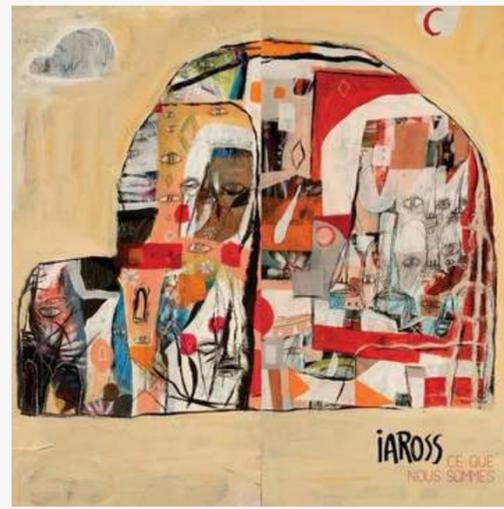
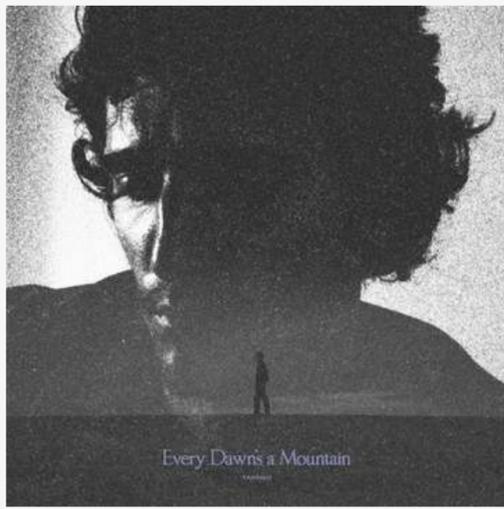
Chanteuse du groupe Carolina Chocolate Drops, Rhiannon Giddens, livre un album qui met en lumière les histoires inédites et les voix non entendues des diverses communautés qui ont construit les systèmes ferroviaires américains.



American Railroad
Silkroad Ensemble avec R. Giddens

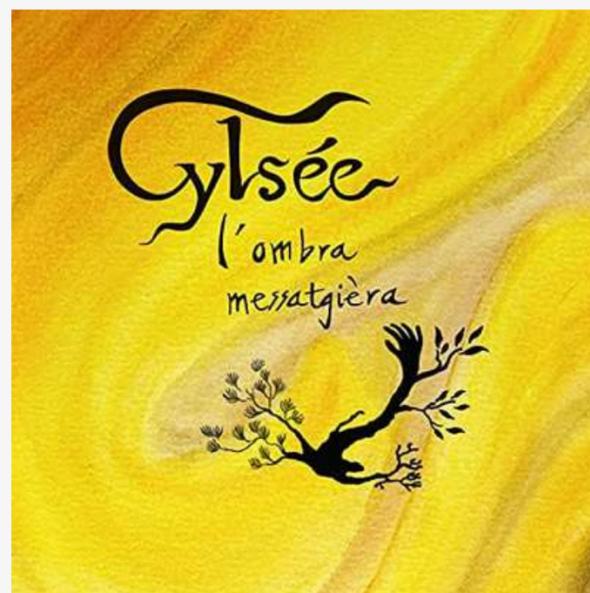






Un petit florilège à découvrir !

Isabelle, Biblio64



[CYLSEE , Occitan music of today](#)

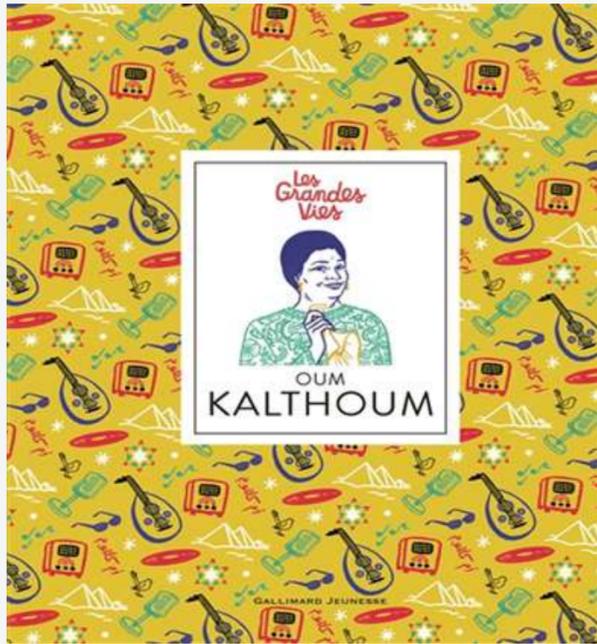
[Occitanica, un site à connaître](#)

Ce livre présente un tour d'horizon très complet et récent de la production dans ses processus d'appropriation, de composition et de création de la musique traditionnelle.

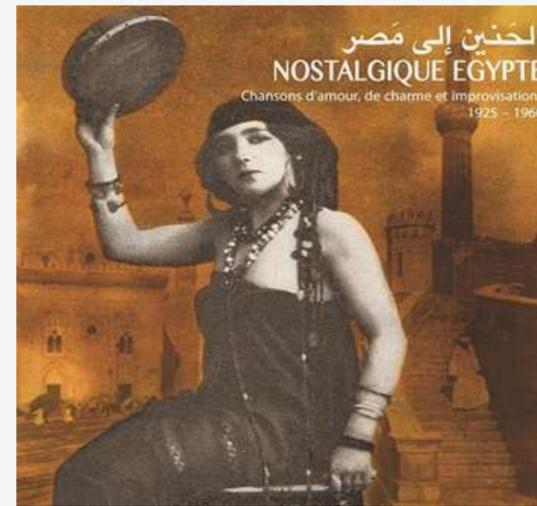
Plusieurs artistes ou collectifs issus de la scène occ participent, de Hart Brut (La Ciutat/Pau) aux Brayauds et La Novia (Auvergne) à Fem Collectiu (Montpellier).



FAMDT Podcasts | Épisode #1 : Les musiques traditionnelles, un acte politique entre héritage et création | Ausha



Née dans un village égyptien, Oum Kalthoum a une voix exceptionnelle. Surnommée le Rossignol du delta, elle est repérée par de célèbres musiciens qui la font venir au Caire. Virtuose, travailleuse et volontaire, elle devient vite très populaire. Elle chantait l'espoir et la liberté mais surtout l'amour, dans de longues chansons qui emportaient son public dans un plaisir immense. Suivez le parcours de cette femme du peuple devenue star internationale et qui a su s'imposer dans un milieu essentiellement masculin.



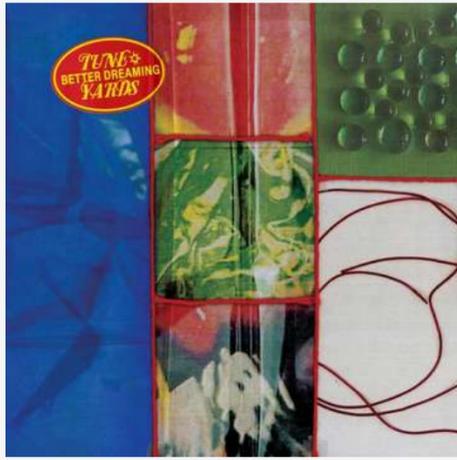
Del Cerro Mandy Lerouge

Sin caballo y en Montiel

Et si les plus grandes œuvres musicales argentines avaient été composées par une femme... française ? Mandy Lerouge répond à cette question avec Del Cerro, son deuxième album, réalisé par Nicolas Repac. Après La Madrugada (2020), elle plonge dans un voyage musical inédit, dévoilant l'incroyable histoire de Pablo Del Cerro, compositeur méconnu et compagne d'Atahualpa Yupanqui. Derrière ce pseudonyme se cachait en réalité Antoinette Pépin, une Française restée dans l'ombre.



Anna, Biblio64



Better dreaming de Tune-Yards

Le duo Tune-Yards, basé à Oakland, en Californie, sort ce mois de Mai son 6ème album ! Merrill Garbus et Nate Brenner y déploient 11 titres d'une art-pop directe et joyeuse en forme d'invitation à l'action collective, au vivre ensemble et à la libération pour le dancefloor en réponse à un climat politico-social préoccupant.



Hei Ti Carwyn Ellis & Rio 18

Ce titre est signé par le musicien Gallois du nom de Carwyn Ellis associé à un groupe multinational du nom de Rio 18 ou Rio Dezoito, plutôt, puisqu'il enregistre ses productions à Rio de Janeiro. Et c'est la voix d'une chanteuse galloise, Elan Rhys, que l'on entend.

Vos pépites !

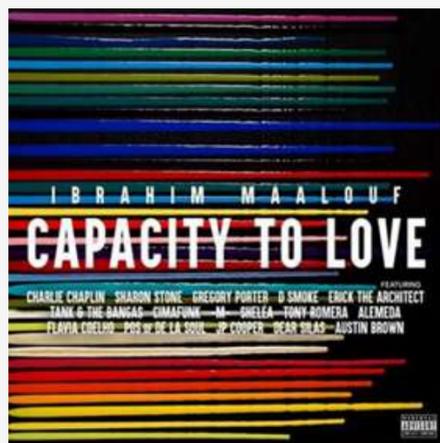
Charles, (MIAL Pau)



Fat Dog est un groupe de rock-électro anglais créé en 2020 à Londres. Formé pendant les confinements de la pandémie de Covid-19, le groupe acquiert de la notoriété via ses concerts énergiques !

KEXP -FM est une radio musicale publique américaine gérée par l'Université de Wahsington

Miren, (Médiathèque Hasparren)



“Capacity to love” d’Ibrahim Maalouf est un album avec un invité pour chaque morceau. Comme ces artistes invités sont très variés, il en ressort un album très agréable à écouter, avec des sonorités rap, blues, électro, de belles voix... et je trouve que la trompette de Maalouf s’intègre superbement dans tous ces morceaux, comme si elle était en "arrière-plan" mais bien présente.

Aline, Médiathèque Anglet

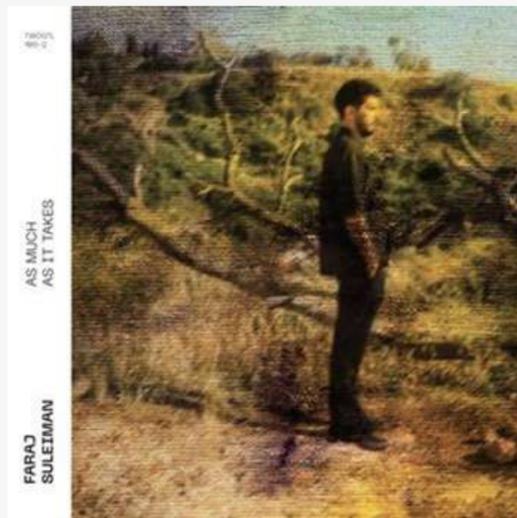
Thylacine

En 2025, on célèbre les 100 ans de la mort d'Erik Satie, père de la musique minimaliste. Ses textes, gorgés d'humour, de désespoir, et quelques rares archives de ses compagnons de route racontent un homme empli de doute, un compositeur féroce en avance sur son temps. Ses pièces inspirent toujours jusqu'aux artistes les plus avant-gardistes notamment Thylacine, le phénomène du "futur classique" (Libération) dévoile onze créations uniques, entre musique classique et électro, accompagné par l'Orchestre National des Pays de la Loire et la Maîtrise des Pays de la Loire, sous la direction de l'artiste multi-talents Uèle Lamore. Satie II

Le producteur continue son exploration et s'épanouit en pratiquant une musique instrumentale qui le conduit à se sentir beaucoup plus proche de l'univers classique dans ce magistral Thylacine (and 74 musicians) où l'Angevin réussit la prouesse de réinventer l'exercice quand même bien fréquenté, ces dernières années, de mélanger la fureur électronique avec l'orthodoxie classique. On touche le ciel !!! Vivaldi

Faraj Suleiman

Dal'ouna in the Galilean Wedding



Né en 1984 à Al-Ramah, un village au nord de la Palestine, Faraj Suleiman grandit dans un environnement musical grâce à son oncle violoniste. Bien qu'il étudie des compositeurs classiques comme Bach et Beethoven, il se détourne de la musique pour se concentrer sur le football. Sa rencontre avec Arie Shapira, un professeur de musique israélien, ravive sa passion pour le piano et le pousse à poursuivre des études en musicologie. Son dernier album, "As Much As It Takes" (Quoiqu'il en coûte), a été influencé par la crise sanitaire du Covid-19. Enregistré en Suisse, cet album reflète ses souvenirs d'enfance, les musiques de mariage que son père avait envisagées pour lui, et la réalité de la vie à Haïfa sous le régime israélien. À travers ses compositions, Faraj Suleiman exprime sa colère et son romantisme. Son jeu intense et sa créativité inépuisable, comparables à celles de Tigran Hamasyan, rendent cet album incontournable, avec des liens profonds entre la musique palestinienne et occidentale.